

Program SDKS v Nitre k inscenácii Záhada starého divadla

Zostavila: Lenka Garajová

Zodpovedný redaktor: Martin Kusenda

Grafický dizajn: Viktória Jehlárová

Ilustrácia: Katarína Čaková

Tlač: Jánsky, s.r.o.

74. sezóna 2024/2025, 231. premiéra

Riaditeľ: Martin Kusenda

Umelecká šéfká: Danica Hudáková

Inscenácia je určená pre deti 6+.

Premiéra: 23. mája 2025 vo Veľkej sále Starého divadla Karola Spišáka v Nitre.



Pre viac informácií k inscenácii
naskenujte QR kód.

www.sdn.sk

Lenka Garajová

Záhada starého divadla

Réžia: Mariana Luteránová



Záhada starého divadla

Autor: Lenka Garajová

Dramaturgia: Lenka Garajová

Scéna, kostýmy, bábký: Daša Krištofiovicová

Projekcie: Vladimíra Hradecká

Hudba: Slavo Solovic

Réžia: Mariana Luteránová

Obsadenie:

Saturn: Michal Kalafut

Patrik: Juraj Bednarič

Boba: Andrea Süttöová

Mama: Kristína Povodová

Štefan Ceril, Knihovník, Goran a Veštica: Roman Valkovič

Predstavenie vedie: Rúth Dolanová

Garderóba: Lucia Šimová

Scénické svetlo: Martin Majerčík, Dušan Hvizd

Scénický zvuk: Ivan Matejovič, Peter Brat

Stavba scény: Andrej Bodiš, Milan Čimo, Mário Kudláčik

Scénu, kostýmy, bábký vyrobili pracovníci dielní SDKS v Nitre:

Tatiana Medzayová, Viera Snopová, Tetiana Ulynets, Ján Kozár, Jozef Horvát

Vedúci technickej prevádzky: Ján Buch

Vedúci výrobnéj prevádzky: Jozef Horvát

Záhada skutočného úspechu

Keď v roku 1964 vyšla prvá kniha s názvom Alfred Hitchcock a Traja pátrači: Tajomstvo strašidelného zámku, jej autor Robert Arthur Jr. (1909-1969), ešte netušil, že traja chlapci z jeho fantázie nikdy nezostarnú a dočkajú sa desiatok pokračovaní.

Robert Arthur Jr. začínal ako novinár a editor, no najradšej sa venoval vlastnej tvorbe. Jeho žánrom boli kriminálne poviedky, mysteriózne a hororové príbehy. Písal pre populárne časopisy a rozhlas. To sa však zmenilo, keď televízia začala hrať v zábavnom priemysle hlavnú rolu. Talentovaný Robert zakotvil priamo v Hollywoode. Vymýšľal príbehy a písal scenáre pre kultový program *Alfred Hitchcock Presents*. V rokoch 1955 až 1965 bol moderátorom šou samotný Alfred Hitchcock. Vďaka svojmu podivnému zjvu, ostrovtípu a hrozivým historkám, diváci Hitchcocka milovali. Aký bol skutočný vzťah medzi šikovným scenáristom Robertom Arthurom a Alfredom Hitchcockom? To ostáva záhadou. Neboli dobrí priatelia, skôr kolegovia, a možno sa pri natáčaní ani nikdy nestretli. Jedno je ale isté: Robert Arthur mal Hitchcockov tichý súhlas, aby použil jeho meno. V prvých príbehoch pátračov vystupuje slávny filmový režisér Alfred Hitchcock, no ide o postavu celkom fiktívnu. Robert Arthur dúfal, že slávne meno na prebale knihy pritiahne pozornosť a pomôže predaju.

Ukázalo sa, že to nebude potrebné. Chlapci Jupiter, Peter a Bob si hneď získali nadšenie čitateľov. V pôvodnej sérii nebol nikdy zverejnený presný vek detektívov, preto sa s nimi mohlo stotožniť množstvo detí naprieč generáciami. Za najväčším množstvom príbehom stojí záhadné meno M. V. Carey. Ide o ženskú spisovateľku Mariu Virginiu Carey. Jej meno sa písalo v skrátenej forme, aby v čase silných stereotypov neodradilo mužských čitateľov. Všetky príbehy Troch pátračov spája ponaučenie, že akákoľvek strašidelná záhada má svoje logické vysvetlenie. Fakty a poznanie majú moc prekonať akýkoľvek strach.

Inscenácia *Záhada starého divadla* je poctou prvému príbehu z roku 1964 o strašidelnom zámku. Tvorcovia sa inšpirovali postavou zabudnutého filmového herca, ktorý finguje svoju smrť a premieňa sa pomocou trikov na strašidlo. V texte písanom priamo pre Staré divadlo Karola Spišáka sa pôvodný príbeh prenáša do živého divadla a jeho neopakovateľnej atmosféry. Prekvapením je postava mladej detektívky menom Boba. Ako pozdrav a prejav uznania pre spisovateľku M. V. Carey.

Nositelia autorských práv k dielu zastupuje Aura-Pont s.r.o. divadelná
a literárna agentúra, Veslařský ostrov 62, 147 00, Praha 4.

Zriadovateľ Starého divadla
Karola Spišáka v Nitre
je Nitriansky samosprávny kraj



NITRIANSKY
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ