

PROSPEKT

pre talentové prijímacie skúšky na bakalársky študijný program **divadelné štúdiá**

na akademický rok 2017/2018

Študijný program **divadelné štúdiá** kladie dôraz na poznanie historických a súčasných podôb divadla a drámy. Divadelné umenie vysvetľuje v kontexte viacerých humanitných disciplín (história, estetika, filozofia, sociológia, antropológia).

Sprostredkúva poznatky o tvorivom divadelnom procese, jeho organizácii, hodnotení a dokumentácii. Učí divadelnej publicistike, kritike a odbornej reflexii divadla. Poskytuje základné metodologické nástroje na reflexiu, výskum a tvorbu divadla. Výstupmi výskumu a tvorby sú monografie, vedecké štúdiá, odborné články, ale aj preklady vedeckých a umeleckých diel, vlastná umelecká tvorba, projekty zamerané na prezentáciu divadelného umenia širokej verejnosti (prehliadky, festivaly, výstavy a pod.).

Výpis zo Štatútu DF VŠMU

Článok 29

Podmienky prijatia na štúdium

1. Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na DF.
2. Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené DF pre zvolený študijný program v zmysle zákona.
3. Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon.
4. Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého, druhého a tretieho stupňa štúdia schvaľuje AS DF.
5. Spôsob splnenia základných a ďalších podmienok prijatia na štúdium určuje vnútorný predpis DF.

Článok 30

Spôsob určovania počtu prijímaných uchádzačov na štúdium VŠMU

Počet prijímaných študentov na štúdium daného študijného programu určuje rektor VŠMU na základe návrhu dekana DF. Berie pritom do úvahy dlhodobý zámer VŠMU, ako aj personálne, materiálne a priestorové možnosti VŠMU a DF.

Podmienky prijatia na bakalárske štúdium (interný predpis DF VŠMU)

1. Úspešné ukončenie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (prijatie uchádzačov, ktorí nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené predložením dokladu o jej vykonaní najneskôr do 30. 6. 2017).
2. Úspešné vykonanie talentovej prijímacej skúšky.
3. Ďalšie podmienky, ktoré sú uvedené pre jednotlivé študijné programy (viď Prospekty jednotlivých študijných programov).

Prijímacie konanie prebieha v súlade s §57 zákona č. 131/2002. Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň talentu, vedomostí, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu.

Požiadavky na prijatie zahraničných študentov

1. Štátni príslušníci členských krajín EÚ a ostatní štipendisti – rovnaké podmienky.
2. Samoplatcovia – talentové prijímacie skúšky, ostatné podmienky sa upresňujú dohodou.
3. Bližšie informácie poskytnie prodekan pre študijnú činnosť (www.vsmu.sk, zamiskova@vsmu.sk).

Bakalársky študijný program ako študijný program prvého stupňa sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov, založených na súčasnom stave vedy a umenia a na zvládnutí ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskeho študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa.

Štandardná dĺžka štúdia pre bakalársky študijný program je 3 roky.

Udeľovaný titul: „bakalár“, v skratke **Bc.**

Divadelná fakulta VŠMU otvára v akademickom roku 2017/2018 študijný program divadelné štúdiá. Štúdium je trojročné a ukončuje sa získaním titulu Bc. Po úspešnom absolvovaní bakalárskeho stupňa sa môžu študenti uchádzať o prijatie na magisterské štúdium.

Na Katedre divadelných štúdií sa študenti pripravujú na výkon širokého spektra činností v oblasti kultúry. Absolventi sa uplatnia v umeleckej, kritickej, publicisticko-mediálnej, edičnej, výchovnej, osvetovej, riadiacej, ale i výskumnej práci.

Študentom sa sprostredkúva čo najširší pohľad na historické i súčasné podoby divadla, a to z pozície divadelnej estetiky a z perspektívy príbuzných umení a spoločenských vied (sociológia, psychológia, antropológia).

Už počas štúdiá sa študentom umožňuje prax v rámci školských umeleckých a výskumných projektov, publikačná prax vo fakultnom divadelnom elektronickom časopise Reflektor (časopis má vlastné ISSN, je oficiálnou súčasťou siete elektronických periodík), sprostredkujú sa im praktické skúsenosti v oblasti divadelnej publicistiky, autorského písania a rozhlasovej tvorby.

Cieľom prijímacích skúšok je zistiť uchádzačovu základnú vnímavosť pre umenie – predovšetkým pre umenie divadelné a jeho schopnosti umeleckú skúsenosť primerane komunikovať (písomne, ústne).

Prijímacie skúšky sa skladajú z písomnej a ústnej časti.

I. Písomná časť:

1. Uchádzač vypracuje v rámci domácej prípravy **rozbor dramatického textu** a zašle v stanovenej lehote na Študijné oddelenie Divadelnej fakulty. Rozbor by nemal presiahnuť 4 normované strany (1 normovaná strana: 30 riadkov, 60 úderov v riadku, resp. 1800 znakov vrátane medzier). Okrem povinného rozboru vítame aj uchádzačovu vlastnú tvorivú činnosť, najmä kritiky, recenzie a eseje, prípadne ďalšiu umeleckú tvorbu.
2. Písomný **rozbor divadelnej inscenácie z videozáznamu**, ktorý sa premieta v rámci prijímacích pohovorov. Rozbor, ktorý vypracuje každý uchádzač v rámci prijímacieho konania v rozsahu 3 – 4 strany, ukáže zmysel uchádzača pre vnímanie divadla.
3. Testy počas prijímacích skúšok: **odborný test z predmetu divadlo, test širšieho kultúrneho rozhľadu a test z jedného západného jazyka**, ktorý si uchádzač zvolí.

II. Ústna časť:

Na záver prijímacích skúšok sa v ústnej komunikácii skúmajú všeobecné predpoklady uchádzača pre štúdium teórie a kritiky divadelného umenia na vysokej škole.

Všetky povinné práce zašle alebo predloží uchádzač **v troch** vytlačených exemplároch **najneskôr do 1. júna 2017** na Študijné oddelenie Divadelnej fakulty VŠMU. **Každý exemplár musí byť označený menom autora.**

Prijímacie pohovory sa uskutočnia v termíne 28. – 29. 6. 2017.

Harmonogram prijímacích skúšok:

1. deň: Písomné testy (odborný test z predmetu divadlo, test širšieho kultúrneho rozhľadu a test z jedného západného jazyka). Premietanie videozáznamu divadelnej inscenácie. Prezenčná analýza divadelnej inscenácie. Po vyhodnotení popoludní začínajú ústne pohovory.

2. deň: Ústne pohovory (pokračovanie).

Poznámka: KDŠ si vyhradzuje právo harmonogram upraviť podľa organizačných a priestorových podmienok.

Na prijímacích skúškach komisia zisťuje celkový vzťah uchádzača k zvolenému predmetu štúdia, záujmy, rozsah vedomostí a všeobecný kultúrno-spoločenský rozhľad. Okrem záujmu o divadlo si všimame orientovanosť v iných dramatických umeniach (film, televízia, rozhlas), v literatúre a ostatných druhoch umenia. Vítame znalosti o súčasnom divadelnom umení u nás i v zahraničí z dostupnej tlače (Slovenské divadlo, Javisko, Kod, Svět a divadlo) a iných zdrojov. Zisťujeme, ako uchádzač pozná divadelný život v oblasti, kde žije, a či má najzákladnejšie vedomosti z teórie a dejín svetového a domáceho divadla z dostupnej literatúry.

Odporučená literatúra:

Predmetom prijímacích pohovorov bude aj hodnotenie niektorej z uvedených hier, preto odporúčame uchádzačom si všetky dobre naštudovať:

1. J. G. Tajovský: Statky-zmätky
2. J. Barč-Ivan: Dvaja
3. A. a V. Mrštíkovci: Mariša
4. P. Karvaš: Polnočná omša
5. Euripides: Médeia
6. W. Shakespeare: Hamlet
7. Molière: Tartuffe
8. A. P. Čechov: Čajka
9. B. Brecht: Matka Guráž
10. S. Beckett: Čakanie na Godota
11. A. Strindberg: Slečna Júlia

Študijná literatúra (podľa vlastného výberu, uvádzame širší okruh literatúry s možnosťou voľby v súlade s dostupnosťou atď.):

1. O. G. Brockett: Dejiny divadla. Praha: Lidové noviny, 1999 / Praha : NLN, 2008.
2. Z. Hořínek: Drama, divadlo, divák. Bratislava, 1985.
3. M. Mistrík: Slovenské divadlo v 20. storočí. Bratislava: Veda, 1999.
4. P. Pavis: Divadelný slovník. Bratislava: Divadelný ústav, 2004.
5. P. Karvaš: Úvod do základných problémov divadla. Bratislava, 1994.
6. V. Štefko a kol.: Dejiny slovenskej drámy XX. storočia. Bratislava: DÚ a VŠMU, 2012.

Časopisy a internetové portály (overuje sa znalosť min. 1 – 2 periodík podľa vlastného výberu, uvádzame širší okruh s možnosťou voľby v súlade s dostupnosťou) :

1. kôd, Divadelný ústav Bratislava

2. Javisko, NOC Bratislava
3. Slovenské divadlo, SAV Bratislava (dostupné aj na http://www.sav.sk/index.php?doc=journal&journal_no=29)
4. Svět a divadlo, Praha
5. Divadelní noviny, Společnost pro Divadelní noviny Praha
6. Divadelní revue, DÚ Praha
7. internetové portály slovenských profesionálnych divadiel a divadelno-vedných inštitúcií, divadelné recenzie v kultúrnych periodikách a bežnej tlači